

## Hogar y decoración

# espacios

LA ILUMINACIÓN EN EL ESPACIO  
Tributo a los jardines  
Diseño de lámparas que tributa a los jardines, genera la reproducción del verde y detalles naturales.



# Lámparas

con tono artístico PAG. 1



**DISEÑO** Los proyectos se adaptan a las necesidades de espacio y luz  
**La iluminación se funde con el arte**



### El arquitecto Orlando Monserrat es un venezolano radicado en Milán que imagina las lámparas con formas de flores, nubes y caracoles

**RAQUEL SEIUS**

Es muy común que al decorar el hogar la gente considere colocar algunas piezas de arte como cuadros o esculturas. Pero, ¿por qué no pensar más bien en convertir elementos básicos en la decoración en obras artísticas?

Orlando Monserrat es un arquitecto graduado en la Universidad Central de Venezuela, especializado en la Academia de Artes Visuales Rafael Montañeros de Maracay y que lleva más de diez años en Milán, Italia. Allí, desde el estudio Monserrat 1968, y junto con Mauro y Giovanni Andemagni, experimenta con materiales y conceptos para innovar en el diseño, la iluminación, la restauración de antigüedades y asesoría en decoración de interiores.

Una prueba de su interés en la innovación y el arte es su reciente exposición de lámparas en el Acuario Chico de Milán. El ambiente resultó apropiado para el tema que se desarrolló en ellas.

La exhibición se llamó *Flabbits* y constaba de lámparas elaboradas en materiales como aluminio y plástico, combinados con piezas de cerámica. "Se decidió organizar la muestra a partir del agua como elemento principal. Básicamente, Monserrat trabaja desde hace años en el área de la iluminación y el diseño de interiores, así que lo que se hizo fue adaptar modelos de lámparas existentes en su catálogo para la exposición", explica Luis Lago, curador de la exhibición.

**Reflejos sobre el agua.** La exposición se dividió en tres bloques. El primero "lito de agua dulce", con lámparas adornadas con hojas realizadas en cerámica, pedos hechos con tiras de polipropileno blanco y plástico iluminado. Estas flores luminosas se acompañan de piezas en suspensión, las lámparas Goccia, como si fueran gotas de luz.

En el segundo bloque, "Milán: aguas subterráneas y el cielo", las lámparas rectangulares *Metropoli* hechas en aluminio se erigen como edificios de cerámica. Sobre ellas se colgó un conjunto del modelo *Movida* para crear la sensación de nubes cargadas de agua en el cielo de la ciudad lombarda.

La exposición se completó con una composición denominada "Poesías de mar", en la que se interpretó el paisaje marítimo, desde el Mediterráneo hasta el Caribe. Allí las protagonistas fueron las luminarias *Virtice*, de polipropileno azul y blanco, y *Caracola* (con formas que le dan forma de concha).



**Utilidad y armonía.** El equipo de Monserrat trabaja sus creaciones desde la perspectiva artesanal, pero siempre respaldada por la investigación, según los propios diseñadores, "ignorada por la lógica de la producción industrial".

El proceso de diseño en este estudio se inicia cuando el arquitecto visualiza el objeto en la mente como si fuera una especie de fotografía. En ese instante, él apocia las formas que pueden adoptar las materias primas o la nueva funcionalidad que podría tener el objeto en cuestión.

"En este momento, Monserrat se dedica principalmente a la iluminación de espacios, desde hace poco más de dos años ha incursionado en la restauración, creando lámparas nuevas a partir de piezas antiguas. En iluminación tiene poco menos de ocho años. Esencialmente, utiliza sus conocimientos como arquitecto para proyectar cada lámpara. Algunas de sus piezas están inspiradas en obras del arquitecto español Calatrava. Pero también hay que acotar que cada propuesta se adapta a las necesidades del cliente, del espacio y de la luz, tomando en cuenta la utilidad y armonía", dice Lago.